

ICONOGRAFÍA DEL PAISAJE PÉTREO

Proyecto Rupestre Contemporáneo

Marco Alburqueque / François Canard / Valeria García

Marco Herrera / Luis Torres / Álex Tello / Alicia Ugaz



Del 25 de julio al 15 de setiembre

Galería de Arte Limaq

Cruce de la av. 28 de Julio con av. Petit Thouars, Lima

Informes de visitas guiadas y talleres:

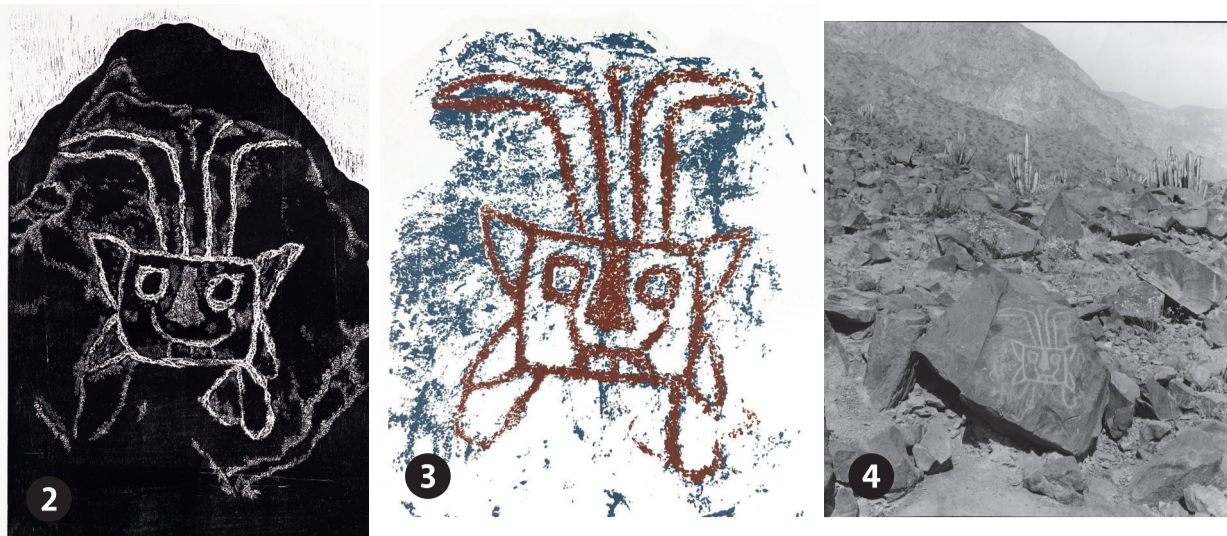
mpadilla@munlima.gob.pe / 632-1543

Martes a domingo de 10:00 a.m. a 6:00 p.m.

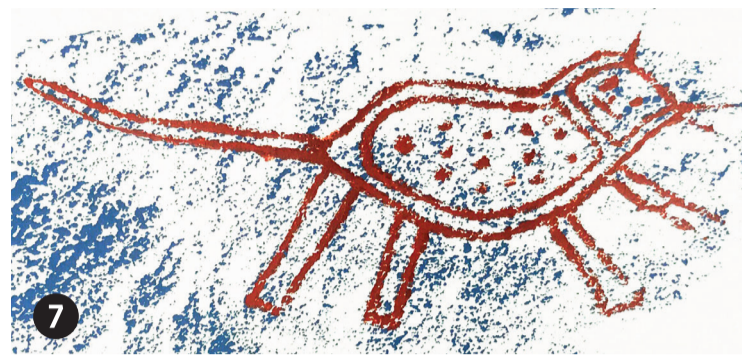


MUNICIPALIDAD DE

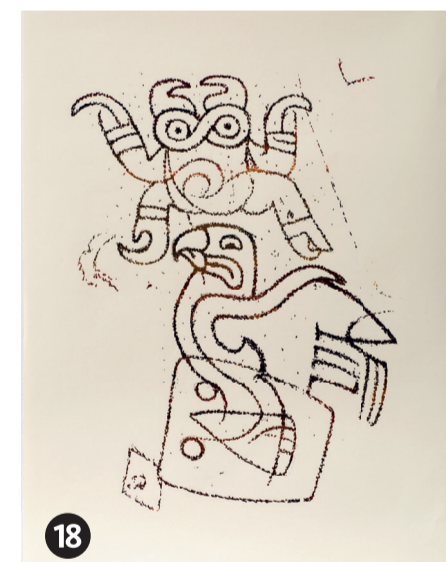
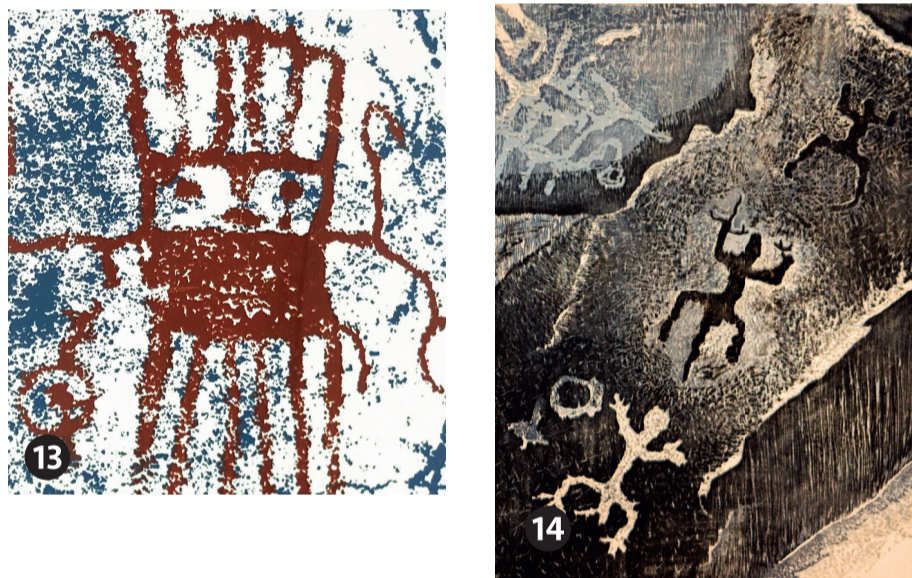
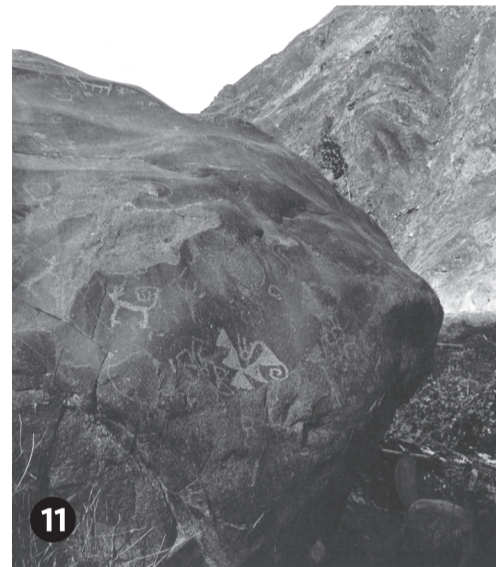
LIMA



1. Luis Torres. *Rostro*. Xilografía, 100 x 70 cm (carátula)
2. Luis Torres. *Máscara*. Xilografía, 100 x 70 cm
3. Valeria García. *Máscara*. Serigrafía, 59.4 x 42 cm
4. François Canard. *Paisaje Checta, Lima*. Fotografía, medidas variables
5. François Canard. *Rostro de Checta, Lima*. Fotografía, medidas variables
6. Marco Alburqueque. *Rostro*. Aguatinta, 49 x 35 cm
7. Valeria García. *Felino*. Serigrafía, 42 x 59.4 cm
8. Alicia Ugaz. *Ornitomorfos*. Serie de 03. Serigrafías, 58 x 41 cm
9. Marco Herrera. *Ave*. Xilografía, 47 x 47 cm



10. Marco Alburqueque. *Ave*. Aguatinta, 49 x 35 cm
11. François Canard. *Paisaje Mala, Lima*. Fotografía, medidas variables
12. Marco Alburqueque. *Ave*. Aguatinta, 49 x 35 cm
13. Valeria García. *Personaje*. Serigrafía, 42 x 59.4 cm
14. Marco Herrera. *Antropomorfos*. Xilografía, 82 x 60 cm
15. Marco Herrera. *Lagartifome*. Xilografía, 150 x 120 cm
16. Álex Tello. *Pescador sagrado*. Serigrafía, 73 x 102 cm
17. Álex Tello. *Máscara cupisnicoide*. Serigrafía, 100 x 70 cm
18. Álex Tello. *Palimpsesto*. Serigrafía, 100 x 70 cm



La plástica rupestre del Perú suele ser el capítulo de la cultura andina que reta más que ningún otro al investigador, sea este un arqueólogo, un antropólogo o un historiador del arte, como es el caso de quien escribe este texto.

Sin el auxilio de una escritura a la cual recurrir para tentar un desciframiento del significado de su compleja iconografía empezamos cualquier aproximación prácticamente desarmados. No solo es muy difícil –sino imposible– fechar con exactitud su antigüedad, sino que tampoco podemos dar por sentado que las figuras y diseños plasmados sobre la piedra permanecieron intactos hasta que los encontramos. Esto último sí sucede, por ejemplo, con la cerámica y la textilera pues, aun cuando estudiemos fragmentos de vasijas o tapices, estos preservan unidades visuales intactas que son susceptibles de ser reconstruidas gracias a los principios de simetría y frontalidad propios de los lenguajes plásticos y gráficos precoloniales.

Tampoco estamos seguros de cómo estos pictogramas, petroglifos y geoglifos fueron modificándose durante los rituales que las poblaciones colindantes y los posibles peregrinos debieron realizar a lo largo del tiempo. Así como tampoco podemos saber –como si hiciera falta sumar más incertidumbres– en qué medida la incesante transformación tectónica ha desplazado, volcado y alterado las rocas que son su soporte primordial.

Por último, obran en contra de su cabal interpretación tanto las profanaciones vandálicas de excursionistas ignorantes, los nuevos “extirpadores”, como las bien intencionadas incursiones de investigadores aficionados que las remarcen o las repinten para facilitar sus propios registros fotográficos.

El proyecto Rupestre Contemporáneo explora la vinculación plausible entre la plástica rupestre y el grabado contemporáneo peruanos, privilegiando a los petrograbados sobre los pictogramas por el símil de los primeros con la disciplina gráfica. Consideramos que al familiarizarnos con nuestros repertorios iconográficos precolombinos contribuiremos con su valoración como patrimonio cultural y otorgaremos a las artes visuales peruanas una razón indudable para prolongar hacia el pasado las raíces de su contemporaneidad.

Las xilografías, intaglios y serigrafías que aquí se exponen reproducen o reinterpretan en diversas escalas algunos petrograbados procedentes de paisajes rupestres de Cajamarca (Yonán) La Libertad (El Alto de las Guitarras), Lima (Checta y Valle de Mala), Ica (Huancor y Chichictara) y Arequipa (Toro Muerto), cada uno de los cuales fue visitado especialmente por quien escribe en compañía de un pequeño grupo de artistas, en su mayoría jóvenes grabadores. “Reconstruidos” mediante las variadas técnicas que constituyen su disciplina, ellos han conseguido que apreciemos sobre las paredes de una galería varios de los petrograbados más célebres de la plástica rupestre precolonial peruana.

Agradecemos a la Biblioteca Abraham Valdelomar de Huacachina (Ica) por el invaluable apoyo económico que nos proporcionó y que permitió que realizáramos los diversos viajes de registro, así como la adquisición de gran parte de los insumos que el proceso de impresión del grabado artístico requiere.

Manuel Munive Maco
Concepto y curaduría

